

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01.Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.01 УП.04. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

**Нормативный срок обучения – 8 лет
Срок реализации предмета – 5 лет**

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Протокол № 1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.
Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчики – Гусева Елена Константиновна, преподаватель
ДПП «Хоровое пение» МБУ ДО «ДШИ №14»

Рецензент – Схиртладзе София Олеговна, преподаватель НМУ им. М. А. Балакирева, солистка Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина.

Рецензент – Максимова Изольда Леонидовна, преподаватель ДОП «Сольное пение. Вокал академический» МБУ ДО «ДШИ №14»

Структура программы

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Голос – это особое богатство, природный дар. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата, с раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Каждый обучающийся находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Для успешного обучения по учебному предмету «Постановка голоса» необходимо наличие хороших вокальных и музыкальных данных:

- певческий голос;
- музыкальный слух;
- память;
- чувство ритма;
- здоровый голосовой аппарат.
- отсутствие речевых дефектов;

Учебный предмет "Постановка голоса" направлен на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» способствует развитию творческих способностей ребенка, формированию устойчивого интереса к пению.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, начиная с 4 года обучения, составляет 5 лет. «Постановка голоса» является предметом вариативной части.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Срок обучения /срок реализации	5 лет
Максимальная нагрузка (в часах)	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий –

индивидуальная, продолжительность урока:

IV-VIII классы – 40 минут

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

ЦЕЛЬ:

1. Приобщение детей к основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики;
2. Формирование вокально-исполнительских умений и навыков;
3. Развитие музыкально-эстетического вкуса;
4. Обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в средние и высшие учебные заведения.

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- исполнительских навыков;
- навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- навыков сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов;

В задачи обучения также входит общеэстетическое развитие обучающихся, расширение знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества. В результате обучения сольному пению обучающиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И.Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

- Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

- Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках должны применяться дыхательная и артикуляционная гимнастики.

Наряду с поющими и интонирующими детьми, которые довольно быстро осваивают учебный материал, есть дети, у которых недостаточно развита чистота интонации. Такие дети, занимаясь индивидуально, гораздо быстрее развивают слух и голос. Причины фальшивого интонирования различны, если они не носят органического характера, то развивать детей не только можно, но и нужно, тем самым, давая возможности ребенку более полно творчески реализовывать себя.

Воспитание голоса находится в тесной связи с воспитанием слуха. Следовательно, вокальное воспитание в детском возрасте способствует формированию не только голоса, но и общих музыкальных способностей.

Описание материально – технических условий реализации

Материально-техническая условия образовательного учреждения соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету "Постановка голоса" оснащены роялем или пианино и имеют необходимую площадь, наличие зеркала. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

I. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Постановка голоса» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на внеаудиторные	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

(самостоятельные) занятия в неделю					
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5				
Максимальное количество часов занятий в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	247,5				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения.

Требования по годам обучения

Программные требования должны соответствовать возрасту учащегося и году обучения, необходимо, также, учитывать исходные вокальные данные ученика.

Принципы отбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально – художественного кругозора детей)
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская или зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно – эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - А) по содержанию;
 - Б) по голосовым возможностям;
 - В) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - А) по стилю;
 - Б) по содержанию;
 - В) темпу
 - Г) нюансировке;
 - Д) по сложности.

Первый год обучения

На первом году реализации учебного предмета «Постановка голоса» все обучающиеся должны иметь представление об устройстве голосового аппарата и о гигиене голоса. В течение учебного года идёт работа над вокально-техническими навыками. Начинается обучение анализу и краткой характеристике исполняемого произведения.

Техника пения:

- развитие и укрепление певческого дыхания (появляется ощущение дыхательного столба);
- работа над чистотой интонации;
- выравнивание звучания по всему диапазону;
- развитие диапазона;
- развитие четкой дикции, выразительность слова;
- необходимо продолжать развивать вокальный слух.

Музыкальное мышление:

- чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;

- стремиться выполнять элементарные исполнительские и музыкальные задачи.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

1 вокализ, 1-2 народные песни, 1-2 произведения композиторов – классиков, 1-2 песни современных композиторов.

Требования к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация для обучающихся проходит в каждом полугодии в виде контрольного урока с оценкой.

На контрольный урок в конце первого полугодия выносятся 1-2 произведения:

- произведение русского или зарубежного композитора - классика
- народная песня или произведение современного автора;

В конце 3 четверти на техническом зачете поется вокализ.

В конце второго полугодия обучающийся сдает академический зачет, на который выносятся два произведения:

- произведение русского или зарубежного композитора – классика
- народная песня или песня современного композитора.

Примерный репертуар:

Требования к техническому зачёту:

1 вокализ

Примерный репертуар

Вокализы – Абт, Конконе, Зейдлер

Народные песни:

«Со вьюном я хожу» обр. А. Гречанинов

«Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядов

«Я на камушке сижу», обр. Н.А. Римского – Коракова

«Маки – маковочки», обр. А. Гречанинов

«Посеяли девки лен», обр. А. Гречанинов

«Как по морю», обр. В. Попова

«Ярче розы я девчонка» - латышская народная песня

«Веселый мельник» -английская народная песня

«Санта Лючия»- итальянская народная песня

«Журавель» - русская народная песня

Произведения композиторов – классиков

Аренский А. «Кукушка».

Бах И. С. «Осень», русский текст Т. Комарницкой.

Бетховен Л. «Свободный человек», русский текст В. Вишняка.

Брамс И. «Петрушка», «Божья коровка», русский текст Э.

Александровой.

Глинка М. «Ты соловушка, умолкни», слова В. Забиллы.

Гречанинов А. «Патока с имбирем», «Пойду луку полоть».

Ипполитов-Иванов М. «Борзый конь», «Коза и детки», слова народные.

Калинников К. «Киска», слова народные.

Кюи Ц. «Весенняя песенка», «Зима», слова Е. Баратынского.

Кюи Ц. «Майский день», слова народные.

Л. Бетховен «Волшебный цветок», слова Г.А. Бюргер,
перевод А. Машистова

В. Моцарт – «Тоска по весне», слова К. Овербека

«Детские игры» слова К. Овербека

Ф.Шуберт – «Колыбельная», слова М. Клаудиус,
перевод А. Машистова

И. Брамс – «Колыбельная», слова ,перевод А. Машистова

Э. Григ – «Лесная песня», слова К. Винтера, перевод А. Ефременкова

А. Гурилев – «Домик-крошечка», слова С. Любецкого.

«Вьется ласточка сизокрылая», слова Н. Грекова «Сарафанчик»,
слова А.Полежаева

Ц. Кюи – «Тучка», слова А. Пушкина, «Весенняя песня» слова

И. Белоусовой, «Зима», слова Е. Баратынский.

М.Мусоргский – «Вечерняя песня», слова А. Плещеева.

«Лучинушка» мелодия Н. Плевницкой.

«Спящая красавица», обр. Й. Брамса, перевод Эм. Александровой

«Соловей», «Домовой», «Дикая роза», «Чудесная страна»,

«Божья коровка»

Песни современных композиторов

Баранова И. «Скрюченная песенка», слова К. Чуковского.

Волков В. «Рыбу ловлю», «Сел сверчок на шесток», слова
народные.

Гладков Г. «Родина», слова Ю. Энтина.

Дубравин Я. «Добрый день», слова В. Сулова.

Жаров А. «Песенка-считалка», слова А. Шлыгина.

Иванников В. «Осенняя сказка», слова Т. Башмаковой.

Кабалевский Д. «Подснежник», слова Ц. Солодаря; «Праздник
веселый», слова В. Викторова.

Красев М. «Летний вальс», слова Н. Саконской.

Левина З. «Веселая песенка», слова Г. Мамлина.

Левкодимов Г. «Купите собаку», слова И. Токмаковой.

Второй год обучения

В начале учебного года следует проанализировать состояние данных учащегося и уровень их развития, более точно определить индивидуальные задачи. Репертуар должен в максимальной степени соответствовать вокальным возможностям учащегося, как по объему, так и по степени трудности.

При благоприятном состоянии голоса, физическом и эмоциональном состоянии учащегося в течение учебного года следует сосредоточиться на устранении имеющихся недостатков в процессе пения, а также закрепить положительные вокальные навыки:

- работа над кантиленой;
- закрепление ощущения высокой певческой позиции;
- закрепление соединения дыхания с высокой позицией, особенно при пении широких интервалов;
- продолжать работу над техникой беглости;
- работа над динамикой звука, филировка.

Музыкальное мышление:

- развитие четкой дикции, выразительность слова;
- чувствовать общее настроение произведения и кульминацию;
- иметь развитое чувство ансамбля.

В течение года учащийся должен проработать:

1 вокализ, 1-2 произведения композиторов -классиков, 1-2 народные песни, 1-2 разноплановых произведения современных композиторов.

На контрольный урок в конце I полугодия – 1-2 произведения.

(народная песня, произведение композиторов -классиков или песня современного композитора)

Зачет в конце II полугодия выносится: два произведения.

- 1 произведение композиторов – классиков
- 1 народная песня или песня современного композитора.

В III четверти – технический зачет, обучающийся поет один вокализ.

Примерный репертуар

Вокализы – Абт, Конконе, Зейдлер

Примерный репертуар.

Народные песни:

«Блины», обработка А. Абрамовского.

«Здравствуй, гостя-зима», обработка Н.Римского-Корсакого,
И. Никитина.

«Как по морю», обработка С. Ляпунова.

«Маки-маковочки», обработка Н. Гречанинова.

«Я на камушке сижу», обработка Н. Римского-Корсакова.
Народная ярмянская песня «Ласточка».
Народная итальянская песня «Макароны», русский текст Т. Сикорской.
Народная мексиканская песня «Часы», русский текст Ю. Хазанова.
Народная польская песня «Любопытный дрозд», обработка Ю. Блинова, русский текст М. Калининой.
Народная украинская песня «Колыбельная», обработка Г. Лобачева.
«Высота ли, высота поднебесная», обр. А. Гречанинов
«Я с комариком плясала», обр. Н. Владыкиной – Бачинской
«Возле речки, возле мосту», обр. М. Иорданского
«Ивушка», обр. И. Пономарькова.
«Ночь сизокрылая» словацкая народная песня.

Произведения композиторов – классиков

Аренский А. «Комар один, задумавшись», слова В. Жуковского
Бетховен Л. «Сурок», русский текст С. Спасского.
Брамс И. «Дикая роза», «Наседка», русский текст Э. Александровой.
Варламов А. «Белеет парус одинокий», стихи М. Лермонтова.
Гайдн И. «Мы дружим с музыкой», русский текст П. Синявского.
Гречанинов А. «Тетка Агашка», «Солнышко», слова народные.
Григ Э. «Лесная песнь», русский текст А. Ефременкова.
Калинников В. «Осень», слова неизвестного автора.
Кюи Ц. «Осень», слова А. Плещеева.
Лядов А. «Забавная», «Скок-поскок», «Сказочка», «Жили журавль да овца», слова народные.
А. Аренский «Спи дитя, мое, усни» сл. А. Майкова
«Киска», «Мишка» В. Калинников, слова неизвестного автора
«Тихо дверцу в сад открой», русский текст А. Ефременкова
«Приди поскорее весна» Ж. Б. Векерлен, перевод с французского Ю. Римской - Корсаковой.
«Сарафанчик», А. Гурилев, сл.А. Полежаева
«Лучинушка» мелодия Н. Плевицкой.
«Спящая красавица», обр. Й. Брамса, перевод Эм. Александровой
«Соловей», «Домовой», «Дикая роза», «Чудесная страна»,
«Божья коровка»

Произведения современных композиторов:

Бойко Р. «Корабли уходят в плаванье», слова М. Содовского.
Важов С. «Песенка про оркестр», слова М. Яснова.
Дубравин Я. «Я рисую», слова В. Сулова.

Жарковский В. «Веселая дорожка», слова И. Логинова.
Иорданский М. «Журчит у рощи речка», слова М. Рыльского,
русский текст Г. Абрамова.
Кабалевский Д. «Спокойной ночи», слова В. Викторова.
Карганова Т. «Дождик», слова В. Шенталинского.
Лепин А. «Летний отдых», слова А. Пришельца.
Локтева В. «Ты лети, ветерок», слова А. Пришельца.
Минков А. «Вечный двигатель», слова В. Татарина.
Е Зарицкая «Музыкант», слова В. Орлова

Третий год обучения

В результате третьего года обучения учащийся закрепляет полученные навыки:

Техника пения:

- о правильной постановке корпуса при пении;
- о певческом дыхании (спокойный вдох, выработка равномерного выдоха)
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации;

Музыкальное мышление:

- иметь сформированный эталон звучания голоса, понимание к какому звуку нужно стремиться;
- стараться развивать музыкальный и вокальный слух, уметь их различать.

В течение года необходимо проработать учащимся:

4-5 произведений: из них 1 вокализ, 1-2 народные песни, 1-2 произведения композиторов – классиков 1-2 песни современных композиторов.

На контрольный урок в конце I полугодия и зачет в конце II полугодия выносятся по два произведения:

- народная песня или песня современного композитора
- произведение композиторов – классиков

В 3 четверти – технический зачет по вокализам.

Примерный репертуар.

Вокализы – Зейдлер, Конконе, Абт

Народные песни:

1. «Вниз по матушке, по Волге», обр. С. Любского
- «В сыром бору тропина», обр. А. Гречанинова

«Сулико» - грузинская народная песня, обр. А. Мегрелидзе
«Липонька в поле» - польская народная песня
«Уж ты, поле мое», обр. М. Балакирева
«Хоть зори уж погасли» - норвежская народная песня
«Жаворонок» - польская народная песня, обр. М. Пистрейха
«Очи, как тост, подымишь ты» - старинная английская мелодия XVIII века.
«Выходили красны девицы» обр. А. Лядова
«Кукушка» -швейцарская народная песня.
«Скрипка на селе играет» - галицийская народная песня.
«Пер – музыкант» норвежская народная песня.

Произведения композиторов – классиков

«Младая Флора» Ж. Векерлен, перевод с французского Н. Мясоедова
«Ах, нет сил сносить терзанья», А.Скарлатти, перевод с итальянского А. Ефременкова
«Нежна, бела, как первый снег» Э. Григ, перевод с немецкого А. Ефременкова.
«Ах, зачем я не лужайка» Ж. Перголези, слова Рибутта, перевод с французского Ю. Римской - Корсаковой.
«Тихо дверцу в сад открой» Й. Гайдн, перевод с немецкого А. Ефременкова
«Лесная песнь» Э. Григ. Слова Винтера, перевод с норвежского А Ефременкова
«Колыбельная» С. Танеев, слова К. Бальмонт (из Шелли)
«Менуэт Экзоде» обр. Ж. Векелена, слова Фавара, перевод с французского А. Ефременкова
«В мире есть красавица одна» Э. Шентирмай, перевод с венгерского А. Ефременкова
«Тоска по весне» В.А. Моцарт ,слова Овербека
«Зимний вечер» А. Яковлев, сл. А. Пушкина
«Мой садик» П. Чайковский, слова А. Плещеева
«Мотылек» Ф. Шуберт, слова Г. Фаллерслебена, перевод Я. Родионова
«Небывалая страна» Ф. Шуман, слова Г.Фаллерслебена, перевод Я. Родионова

Песни современных композиторов:

«Здравствуй, русская зима» А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова
«Песенка про Чибиса» М. Иорданский, сл. Пришельца
«Наши мамы самые красивые» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского
«Где зимуют зяблики» Е. Зарицкой, слова А. Куклина

«Снежная песенка» М. Парцхаладзе, слова Г. Чичинадзе.
«Песенка о прекрасных вещах» Р.Роджерс.
«Весенняя песня» Р. Лагидзе, слова Грузинского.
«Вежливый вальс» Д. Кабалевский, сл А. Барто
«Заиграли огоньки» Т. Попатенко, сл. О. Фадеевой
«Почему медведь зимою спит» Л. Книппер, сл. А. Каваленкова
«Хоровод с зимой» З. Роот
«Песня Золушки» А. Спадевеккиа, слова Е. Шварца

Четвертый год обучения

Продолжается работа по развитию и закреплению полученных вокально-технических навыков, идет работа над выразительностью слова. Одна из главных задач соединение грудного и головного резонирования, т.е. микст.

Техника пения:

- использовать правильную постановку корпуса;
- работать над организацией дыхания связанного с ощущением опоры;
- выравнивать гласные, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- осваивать прием легато и гибкого звуковедения;
- формирование микстового звучания, полетности, тембровой ровности;
- выработка динамики голоса в удобной тесситуре.

Музыкальное мышление:

- работа над выразительностью слова и музыки;
- умение различать общее настроение музыкального произведения;
- понимать о чем поется в произведении;
- продолжать работу по развитию вокального слуха через слушание вокальных образцов, через объяснительно-иллюстративный метод на уроке.

В течение года необходимо проработать учащимся:

В течение года необходимо проработать учащимся:

4-5 произведений: из них 1 вокализ, 1-2 народные песни, 1-2 произведения композиторов – классиков 1-2 песни современных композиторов.

На контрольный урок в конце I полугодия зачет в конце II полугодия выносятся по два произведения:

- народная песня или песня современного композитора
- произведение композиторов – классиков

В 3 четверти – технический зачет по вокализам.

Примерный репертуар.

Вокализы – Зейдлер, Конконе, Абт

Народные песни:

«Вниз по матушке, по Волге», обр. С. Любского
«В сыром бору тропина», обр. А. Гречанинова
«Сулико» - грузинская народная песня, обр. А. Мегрелидзе
«Липонька в поле» - польская народная песня
«Уж ты, поле мое», обр. М. Балакирева
«Хоть зори уж погасли» - норвежская народная песня
«Жаворонок» - польская народная песня, обр. М. Пистрейха
«Очи, как тост, подымишь ты» - старинная английская мелодия XVIII века.
«Выходили красны девицы» обр. А. Лядова
«Кукушка» -швейцарская народная песня.
«Скрипка на селе играет» - галицийская народная песня.
«Пер – музыкант» норвежская народная песня.

Произведения композиторов – классиков

Обр.неизвестного автора «К нам снова теплый май пришел»
«Младая Флора» Ж. Векерлен, перевод с французского Н. Мясоедова
«Ах, нет сил сносить терзанья», А.Скарлатти, перевод с итальянского А. Ефременкова
«Нежна, бела, как первый снег» Э. Григ, перевод с немецкого А. Ефременкова.
«Ах, зачем я не лужайка» Ж. Перголези, слова Рибутта, перевод с французского Ю. Римской - Корсаковой.
«Тихо дверцу в сад открой» Й. Гайдн, перевод с немецкого А. Ефременкова
«Лесная песнь» Э. Григ. Слова Винтера, перевод с норвежского А Ефременкова
«Колыбельная» С. Танеев, слова К. Бальмонт (из Шелли)
«Менуэт Экзоде» обр. Ж. Векелена, слова Фавара, перевод с французского А. Ефременкова
«В мире есть красавица одна» Э. Шентирмай, перевод с венгерского А. Ефременкова
«Тоска по весне» В.А. Моцарт ,слова Овербека
«Зимний вечер» А. Яковлев, сл. А. Пушкина
«Мой садик» П. Чайковский, слова А. Плещеева
«Мотылек» Ф. Шуберт, слова Г. Фаллерслебена, перевод Я. Родионова
«Небывалая страна» Ф. Шуман, слова Г.Фаллерслебена, перевод Я. Родионова

Песни современных композиторов:

- «Здравствуй, русская зима» А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова
- «Песенка про Чибиса» М. Иорданский, сл. Пришельца
- «Наши мамы самые красивые» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского
- «Где зимуют зяблики» Е. Зарицкой, слова А. Куклина
- «Снежная песенка» М. Парцхаладзе, слова Г. Чичинадзе.
- «Песенка о прекрасных вещах» Р.Роджерс.
- «Весенняя песня» Р. Лагидзе, слова Грузинского.
- «Вежливый вальс» Д. Кабалевский, сл. А. Барто
- «Заиграли огоньки» Т. Попатенко, сл. О. Фадеевой
- «Почему медведь зимою спит» Л. Книппер, сл. А. Каваленкова
- «Хоровод с зимой» З. Роот
- «Песня Золушки» А. Спадевеккиа, слова Е. Шварца
- «Красно солнышко» П. Аедоницкий
- «Песня материнской любви» А. Петров
- «Песенка о прекрасных вещах» Р. Роджерс

Пятый год обучения

Важно закреплять ощущение устойчивого, опертного звука. Продолжать работу по укреплению певческого дыхания. Обращаться к резонаторным ощущениям ученика, закреплять ощущение «высокой певческой позиции».

Техника пения:

- развитие и укрепление певческого дыхания (появляется ощущение дыхательного столба);
- работа над чистотой интонации;
- необходимо продолжать работать над развитием вокального слуха;
- выравнивание звучания по всему диапазону, работа над полетностью, легкостью и звонкостью голоса;
- выработка динамики голоса в удобной тесситуре.

Музыкальное мышление:

- развитие четной дикции, выразительность слова;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;
- стремиться выполнять элементарные исполнительские и музыкальные задачи.

В течение года необходимо проработать учащимся:

4-5 произведений: из них 1-2 народные песни, 1-2 произведения композиторов – классиков 1-2 песни современных композиторов.

В течение года обучающийся исполняет выпускную программу на прослушивании в конце I полугодия.

На выпускной зачет в конце II полугодия выносятся три произведения:

- народная песня
- произведение композиторов – классиков
- песня современного композитора

Примерный репертуар.

Народные песни:

«Вниз по матушке, по Волге», обр. С. Любского
«В сыром бору тропина», обр. А. Гречанинова
«Сулико» - грузинская народная песня, обр. А. Мегрелидзе
«Липонька в поле» - польская народная песня
«Уж ты, поле мое», обр. М. Балакирева
«Хоть зори уж погасли» - норвежская народная песня
«Жаворонок» - польская народная песня, обр. М. Пистрейха
«Очи, как тост, подымишь ты» - старинная английская мелодия XVIII века.

«Выходили красны девицы» обр. А. Лядова
«Кукушка» -швейцарская народная песня.
«Скрипка на селе играет» - галицийская народная песня.
«Пер – музыкант» норвежская народная песня.

Произведения композиторов – классиков

«Младая Флора» Ж. Векерлен, перевод с французского Н. Мясоедова
«Ах, нет сил сносить терзанья», А.Скарлатти, перевод с итальянского А. Ефременкова
«Нежна, бела, как первый снег» Э. Григ, перевод с немецкого А. Ефременкова.
«Ах, зачем я не лужайка» Ж. Перголеззи, слова Рибутта, перевод с французского Ю. Римской - Корсаковой.
«Тихо дверцу в сад открой» Й. Гайдн, перевод с немецкого А. Ефременкова
«Лесная песнь» Э. Григ. Слова Винтера, перевод с норвежского А Ефременкова
«Колыбельная» С. Танеев, слова К. Бальмонт (из Шелли)
«Менуэт Экзоде» обр. Ж. Векелена, слова Фавара, перевод с французского А. Ефременкова
«В мире есть красавица одна» Э. Шентирмай, перевод с венгерского А. Ефременкова
«Тоска по весне» В.А. Моцарт ,слова Овербека
«Зимний вечер» А. Яковлев, сл. А. Пушкина
«Мой садик» П. Чайковский, слова А. Плещеева

«Мотылек» Ф. Шуберт, слова Г. Фаллерслебена, перевод Я. Родионова
«Небывалая страна» Ф. Шуман, слова Г. Фаллерслебена, перевод Я. Родионова

Песни современных композиторов:

«Здравствуй, русская зима» А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова
«Песенка про Чибиса» М. Иорданский, сл. Пришельца
«Наши мамы самые красивые» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского
«Где зимуют зяблики» Е. Зарицкой, слова А. Кукулина
«Снежная песенка» М. Парцхаладзе, слова Г. Чичинадзе.
«Песенка о прекрасных вещах» Р. Роджерс.
«Весенняя песня» Р. Лагидзе, слова Грузинского.
«Вежливый вальс» Д. Кабалевский, сл. А. Барто
«Заиграли огоньки» Т. Попатенко, сл. О. Фадеевой
«Почему медведь зимою спит» Л. Книппер, сл. А. Каваленкова
«Хоровод с зимой» З. Роот
«Песня Золушки» А. Спадевеккиа, слова Е. Шварца
«Красно солнышко» П. Аедоницкий
«Песня материнской любви» А. Петров

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результат освоения программы «Постановка голоса» направлена на приобретение обучающимися следующих знания, умений и навыков:

- знание музыкальной терминологии;
- знание характерных особенностей академического пения;
- умение грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умение самостоятельно разучивать музыкальное произведение;
- умение различать общее настроение музыкального произведения;
- навыки выразительного исполнения произведений;
- элементарные навыки актерского мастерства.
- навыки публичных выступлений.

Программные требования должны соответствовать возрасту учащегося и году обучения, а также нужно учитывать исходные вокальные данные ученика.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Постановка голоса» являются:

- текущий контроль успеваемости учащийся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за четверть.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация с IV - VII класс: первое полугодие – контрольный урок, второе полугодие – технический зачет (вокализ), зачет.

В VIII классе первое полугодие – прослушивание выпускной программы, второе полугодие – итоговый зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация может проводиться в виде академического концерта.

Критерии оценки качества исполнения.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов произведения;
- точное знание ритмического рисунка музыкального произведения;
- стремление к соответствующему стилю исполняемого произведения;
- эмоциональность исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Система оценивания - на зачетах и контрольных уроках в виде исполнения концертных программ - дифференцированная, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Система оценивания на техническом зачете недифференцированная.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает следующую шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Итоговая аттестация предполагает такую же шкалу оценок, но без использования плюсов и минусов.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое эмоциональное выступление, блестящая техника, безупречные стилевые признаки. Выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеет некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых.
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидные серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 (неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого

к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Основные этапы работы над постановкой голоса.

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в академической манере исполнения. Формирование правильного певческого звука. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном состоянии. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выхода, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль отводится артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, гортань, челюсти, зубы.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски голоса. Тембр выявляется у учащегося в более позднем возрасте.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ ДЕТСКОГО ГОЛОСА

Основные принципы вокального воспитания детей едины как в профессиональном обучении пению, так и в системе музыкального образования в школе, как для взрослых певцов, так и для детей. Существует различие лишь в специфике воспитания детского голоса, с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей, кроме того, вокальное воспитание детей осуществляется на другом музыкальном материале. Проблема развития и воспитания детского голоса всегда было актуальна, и исследованием этой проблемы занимались физиологи, педагоги, врачи. Стулова Г.П. в своей книге «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» пришла к выводу, что детский голос может достигать двух октав, при правильном его развитии, с другой стороны в книге Орловой О.С. «Нарушения голоса» предлагаются охранные нормы для детского голоса «ре», «ми» второй октавы. Большинство ученых пришли к выводу, что специальной схемы и методики развития для детского голоса нет, и важен индивидуальный подход с учетом всех особенностей конкретно взятого ребенка.

Выдающийся деятель в области вокальной педагогики, доктор искусствоведения профессор В.А.Багадуров писал: «История детской вокальной педагогики на протяжении ряда столетий с совершенной ясностью

доказала, что специальных теорий постановки детского голоса нет, и никогда не существовало. Некоторые особенности работы с детскими голосами, обусловленные возрастом, детской психикой, спецификой детского восприятия, разумеется, должны быть учитываемы, но это относится не к принципам воспитания голоса, а к педагогическим приемам обучения».

1. «У детей младшего школьного возраста сила голоса не велика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит трудности в подборе репертуара. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в грудном, так и в фальцетном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому типу голосообразования соответствует легкое, преимущественно головное звучание.

2. Голоса детей в возрасте 11 – 13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой краске. Этот возрастной период считается расцветом детского голоса. Основные навыки дети должны получить именно в этом возрасте, до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 лет, 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса это – мутация. Возраст 13 – 16 лет требует к себе более бережного отношения. Основной характер голоса не меняется, но, однако в голосе могут появиться хрипы, осиплость, в редких случаях полная потеря голоса на короткий срок. В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон и гибкость голоса. Возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать и работать нужно так же осторожно, без форсировки звука, не перегружая дыханием. Но все же в меру активное пение и эмоциональное.

5. Известна проблема мальчиков: в возрасте от 7 – 11 лет они активно поют и с увлечением занимаются пением, но в период от 12 – 14 лет, начинается период скрытой мутации, а затем и период острой мутации, когда голос мальчика понижается на октаву. Занятия в этот период можно не прекращать. Однако ограничения и осторожность необходимы.

6. С 15 – 17 лет происходит стабилизация юношеского голоса, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса (Сергеев Б., Спб., 2008г. Программа по пению для ДШИ).

Методические рекомендации к составлению индивидуального учебного плана

При составлении индивидуального учебного плана педагогом должны учитываться:

1. Исходные вокальные и физические данные учащегося, их состояние, изменения и перспективы развития.
2. В острый мутационный период следует воздержаться от занятий, хотя бы в течение тех месяцев, затем продолжить занятия в более щадящем режиме, учитывая особенности мутационного периода.
3. Не допускать форсированного звучания голоса. И избегать произведений, требующих твердой атаки звука, и очень энергичной подачи дыхания. Важно не перестараться с дыхательной опорой.
4. Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности.
5. Репертуар должен тщательно подбираться из произведений композиторов классиков и современников, а также народных песен. Высокие требования нужно предъявлять и к литературному тексту.
6. При подборе произведений следует избегать слишком низкой или слишком высокой тесситуры. Не следует завышать репертуар по степени сложности.
7. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе. Оценка выставляется ученику с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе и дома, дисциплины, восприятия замечаний педагога, участия в концертах.
8. Нужно учитывать, что овладевая исполнительской специальностью, дети должны получать опыт публичных выступлений. Стараться при первой возможности давать учащимся выходить петь на школьных концертах, конкурсах. Есть дети, которые сильно волнуются и не могут публично выступать, для них нужно придумать иные формы показа работы: показ песни маме или бабушке, тому лицу, которому ребенок больше доверяет и с кем чувствует себя увереннее. Другая категория детей – это дети с неразвитым музыкальным слухом и слабыми вокальными данными. С такими детьми нужно обязательно заниматься коррекционной работой, давать репертуар как можно проще, чтобы учащийся сосредоточил внимание на слуховых ощущениях. Требования к таким детям предъявляются более низкие в связи с тем, что овладение техническими возможностями голоса идет медленно. Все силы уходят на интонацию и координацию голоса со слухом.

В заключении стоит сказать еще об одном. Пока еще приходится встречаться с мнением, что петь следует лишь тем, кто имеет ярко выраженные вокальные данные. Вместе с тем, как наука, так и сама жизнь

все больше убеждают нас в том, что определенная певческая развитость нужна любому человеку.

Дело в том, что правильное и достаточное певческое развитие способствует не только формированию эстетических качеств, но и физическому развитию человека, выработке выносливости его голосового аппарата. Более того, как справедливо говорят фониатры (И.Левидов, Е.Алмазов, А.Содейко, А.Рябченко), в некоторых случаях только методиками вокальной педагогики удастся вылечить некоторые заболевания голосового аппарата. Многие исследователи уже давно пришли к выводу, что правильное певческое воспитание и есть форма охраны голоса.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

СПИСОК НОТНЫХ ИЗДАНИЙ

- 1.Музыка в школе. Выпуск 1 Москва «Музыка» 2005г.
- 2.Арутюнов «Синяя птица» - песни для детей Москва 1988г.
- 3.Упражнения и вокализы. Москва 1994г.
- 4.Композиторы – классика детям. Песни и хоры для школьников. Москва 1969г.
- 5.Упражнения и вокализы зарубежных авторов 17в.
- 6.Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Выпуск 3 Москва «Музыка» 1985г.
- 7.Русская вокальная лирика 18в. Москва «Музыка» 1982г.
- 8.А.Варламов Романсы и песни с 1 по 4 том. Москва «Музыка» 1973-1976 гг.
- 9.Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса. Москва «Музыка» 2011г.

10. Русские народные песни. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2002 г.
11. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты композиторов неаполитанской школы 17-18 вв. Выпуск 1. Издательство «Союз художников» С.Петербург 2006г.
12. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты композиторов венецианской школы 17-18 вв. Выпуск 2. Издательство «Союз художников» С.Петербург 2006г.
13. Ц.Кюи. Избранные романсы Москва 1947г.
- Илья Розенштейн. Лес чудес. Песни из музыкальных сказок.
15. И. Розенштейн. Какой бывает смех. Веселые песни для детей.
16. З.Левина. Чудеса. Песни о детях Москва 1977г.
17. С. Песни на стихи Юнны Мриц. «Композитор» С.Петербург 1990г.
18. Колосок. Песни, игры, танцы для детей. Выпуск 2 Москва 1983г.
19. Французские народные песни. Москва «Музыка» 1973г.
20. Хрестоматия для пения. Народные песни. Часть 1 Москва «Музыка» 1980г.
21. Избранные вокализы. Москва «Музыка» 1977г.
22. А мы на уроке – играем. Новая школа 1994г.
23. М.Егорычева. Упражнения для развития вокальной техники. Киев 1980г.
24. В.А.Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли. Из-во «Союз художников» С.Петербург 2006г.
25. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов ч.1 и ч.2 из-во «Союз художников» С.Петербург 2011г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997.
3. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998.
4. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 199.
5. Огороднов Д. «Музыкально – певческое воспитание детей», М. «Музыка» 1972.
6. Аспелунд Д. "Развитие певца и его голоса", Ленинград "Музыкальное издательство", 1952.
7. Вербов А. "Техника постановки голоса", Москва "Музыкальное издательство", 1961.

8. Витт Ф. "Практические советы обучающимся пению", Ленинград "Музыка", 1968.
9. Голубев Н. "Советы молодым педагогам вокалистам", Москва "Музыка", 1963.
10. Емельянов В. "Развитие голоса", Санкт-Петербург "Лань", 1997.
11. Каплун Я. "Пособие по обучению постановке голоса вокалистов", Москва "Музыка", 1998.
12. Комарович Г. "Практические советы начинающему певцу", Москва-Ленинград "Музыка", 1965.
13. Малинина Е. "Вокальное воспитание детей", Ленинград "Музыка", 1967.
14. Орлова Н. "О детском голосе", Москва "Просвещение" 1966.
15. Орлова "Развитие голоса девочек" Москва, 1960.
16. Шацкая В. "Развитие детского голоса", Москва "АПН РСФСР", 1963.
17. Морозов В. «Искусство резонансного пения», Москва 2002

ПРИЛОЖЕНИЕ

АНАЛИЗ ВОКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Общие сведения о произведении и его авторах.
Авторы музыки и текста. Страна в которой проживал композитор.
Страна, в которой проживал автор литературного текста.
2. Музыкально-теоретический анализ.
Жанр произведения: песня, романс, ария. Форма произведения: одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная. Характеристика мелодии: плавная или скачкообразная, веселая или грустная.
3. Исполнительский анализ.
4. Эмоционально-смысловое содержание произведения. Музыкально-выразительные средства: темп, динамика, фразировка, кульминация.
5. Расшифровать все музыкальные термины.

Речевые упражнения В.Емельянова.

1. «Страшная сказка» У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО.
2. «Вопрос – ответ».
У-ШУ? У-ШУ!; У-ШО? У-ШО!; У-ШЭ? У-ШЭ!; У-ШЫ? У-ШЫ!;
У-СУ? У-СУ!; У-СО? У-СО!; У-СЭ? У-СЭ!; У-СЫ? У-СЫ!;
У-ФУ? У-ФУ!; У-ФО? У-ФО!; У-ФЭ? У-ФЭ!; У-ФЫ? У-ФЫ!;

Сонорные согласные.

У-МУ-МУ (грудной)	У-МА-МА (гр)	У-МЫ-МЫ (гр)
У-МУ-МУ (фальцет)	У-МА-МА (ф)	У-МЫ-МЫ (ф)
У-МО-МО (грудной)	У-МЭ-МЭ (гр)	У-ЛО-ЛО (гр)

У-МО-МО (фальцет)	У-МЭ-МЭ (ф)	У-ЛО-ЛО(ф)
У-ЛУ-ЛУ (грудной)	У-ЛЭ-ЛЭ (гр)	У-ЛЫ-ЛЫ (гр)
У-ЛУ-ЛУ (фальцет)	У-ЛЭ-ЛЭ (ф)	У-ЛЫ-ЛЫ (ф)
У-НУ-НУ (грудной)	У-НЭ-НЭ (гр)	У-НЫ-НЫ (гр)
У-НУ-НУ (фальцет)	У-НЭ-НЭ (ф)	У-НЫ-НЫ (ф)
У-РУ-РУ (грудной)	У-РЭ-РЭ (гр)	У-РЫ-РЫ (гр)
У-РУ-РУ (фальцет)	У-РЭ-РЭ (ф)	У-РЫ-РЫ (ф)

БОРОНИЛА БОРОНА...

Слова народные

Музыка В. УСАЧЁВОЙ

Скоро



КУРОЧКА ЧЕРНО-ПЕСТРА...

Слова народные

Музыка В. УСАЧЁВОЙ

Свободно



МАКАР ДА КОШКА...

Слова народные

Музыка В. УСАЧЁВОЙ

Медленно, лъстиво



Быстро



БЫК ТУПОГУБ...

Слова народные

Музыка В. УСАЧЁВОЙ

Не спеша, тяжело



ГОВОРИЛИ БАБЫ...

Слова народные

Музыка В. УСАЧЁВОЙ

Подвижно

Музыкальная запись песни «Говорили бабы...» в нотном формате. Песня написана в 3/4 такта. Мелодия начинается на ноте G4, поднимается к A4, B4, C5, а затем спускается к B4, A4, G4. В конце первого предложения мелодия возвращается к G4. Второй предложение начинается на ноте G4, поднимается к A4, B4, C5, а затем спускается к B4, A4, G4. В конце второго предложения мелодия возвращается к G4.

Го - во - ри - ли ба - бы про тер - ги да про по -
куп - ки, про кру - пу да про под - круп - ки.

НА ПОЛИЦЕ...

Слова народные

Музыка В. УСАЧЁВОЙ

Скоро, весело

Музыкальная запись песни «На полице...» в нотном формате. Песня написана в 3/4 такта. Мелодия начинается на ноте G4, поднимается к A4, B4, C5, а затем спускается к B4, A4, G4. В конце первого предложения мелодия возвращается к G4. Второй предложение начинается на ноте G4, поднимается к A4, B4, C5, а затем спускается к B4, A4, G4. В конце второго предложения мелодия возвращается к G4.

На по - ли - це в ко - ро.
би - це пол - то - ра ка - ра - ва - я ле - жит.

ПРИШЁЛ ПРОКОП...

Слова народные

Музыка В. УСАЧЁВОЙ

Размерно, чётко

Музыкальная запись песни «Пришёл Прокоп...» в нотном формате. Песня написана в 3/4 такта. Мелодия начинается на ноте G4, поднимается к A4, B4, C5, а затем спускается к B4, A4, G4. В конце первого предложения мелодия возвращается к G4. Второй предложение начинается на ноте G4, поднимается к A4, B4, C5, а затем спускается к B4, A4, G4. В конце второго предложения мелодия возвращается к G4. Третий предложение начинается на ноте G4, поднимается к A4, B4, C5, а затем спускается к B4, A4, G4. В конце третьего предложения мелодия возвращается к G4.

При - шёл Про - коп — ки - пит у - кроп. У - шёл Про.
коп — ки - пит у - кроп. И при Про - ко - пе ки - пит у -
кроп и без Про - ко - па ки - пит у - кроп.

Ощущение резонанса, "немой" звук.

[Composer]

Voice

М - м - м - м - м
и - и - и - и - и

Voice

у-
дети прикасаются пальцы к щекам(пальцы скользят щеки лежат на щеках губах), при этом поет звук "у"

Цель: освобождение челюсти, ясное нахождение фальцетного звука.

Звуководение. Отработывается момент атаки звука, точная координация.

[Composer]

Voice

у у у у у у у у у у у у у
о о о о о о о о о о о о о

Работа над интонацией, дыханием, legato в гаммообразных ходах

[Composer]

Voice

я ц- ду чо- мой, на н- десь со мной, прят, ежок.

Трехзвучие петь ритмически точно. Все тоны должны быть одинаково слышны. Вдох бесшумный, выдох - равномерный, атака звука - мягкая, но точная.

[Composer]

Voice

до - о - о - о - о
до - о - о - о - о

Развитие ладового чувства.

Voice

По - ут - ру, па - за - ре, все де - ре - вья все - ре - бря.

Работа над логикой.

Voice

хо, где же ты? хо, где же ты? хо - по - то - ри, хо - по - ли - ри.

Выравнивание гласных. Петь в умеренном темпе на середине диапазона. Следить за одинаково слышимостью звуков.

[Composer]

Voice

а - о - и - о - у

Петь на разные гласные, когда ровность достигнута, петь сольфеджируя.

Voice

voice

[illegible]

Voice


$$\text{SHH} \rightarrow \text{H} \rightarrow \text{HH} \rightarrow \text{HHH} \rightarrow \text{HHHH} \rightarrow \dots$$

Voice

[illegible]

Voice


$$\Delta_{11} = \Delta_{22} = \Delta_{33} = \Delta_{44} = \Delta_{55} = \Delta_{66} = 0$$

Wang



13. $a \rightarrow b$ $b \rightarrow c$ $c \rightarrow d$ $d \rightarrow e$ $e \rightarrow f$

Veicē


$$AG = 0 - 0 - 0 + 0 - 0 \dots 0 \quad 0 - 0 + 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0$$

ЛЕТНО В ГАЗООБРАЗНЫХ КОДАХ

Voice

Легато в трезвучиях и арпеджио. Когда получится легато на одном звуке, можно съезжидировать.

можно сдѣлать и такъ:

Voice



на и и и и а.

Делать и звуковых и арпеджио. Петь на разные слоги. Можно сольфеджировать.

Voice 

Упражнение на дыхание. Петь в медленном темпе. В начале можно дышать через два пальца.

Voice

Ho - - o - - - - - Ho - - o - - - - - Ho - - o - - - - - Ho - - o - - - - -

Поется на слог "Да". Первый звук берется на спокойном, глубоком, диафрагматическом дыхании на втором звуке диафрагма быстро индольгивается и также быстро возвращается в исходное положение.

Voice
 Ві-хі-ді-мо по-ві-й-ні.